

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Лаишево  
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено и принято Педагогическим  
советом МБУДО «ДШИ» г.Лаишево

Утверждено



  
В.А.Алешина

Директор МБУДО «ДШИ»  
Лаишево ДШИ

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г

Введено в действие приказом  
№ 42-О от 31.08.2023 г

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
Срок реализации 3(4) года обучения

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

г. Лаишево 2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

**I. Пояснительная записка**  
***Характеристика учебного предмета, его место***  
***и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» по учебному предмету «Сольное пение» (далее – Программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к вокально-инструментальному творчеству. Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития Республики Татарстан, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории. Программа обучения сольному пению в школе искусств даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение - это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

***Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»***

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение», для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет до 13 лет составляет 3 (4) года, продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвертый) годы обучения составляет 34 недели в год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения:

3(4) года

Максимальная учебная нагрузка (в часах)

306 (408)

Количество часов на аудиторные занятия

204 (272)

Количество часов на внеаудиторную

(самостоятельную) работу

102 (136)

**Сведения о затратах учебного времени** предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Классы									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество часов на аудиторные занятия /в неделю	2		2		2		2		8
Количество часов на аудиторные занятия /по годам	68		68		68		68		272
Общее количество часов на внеаудиторные занятия /в неделю	1		1		1		1		4
Количество часов на внеаудиторные занятия/ по годам	34		34		34		34		136
Общее количество часов занятий по годам	102		102		102		102		408

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам на основании. Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Сольное пение» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие **виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности;
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала на DVD и CD до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

#### **Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

**Цель:** приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

#### **Задачи:**

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- воспитание потребности общения с произведениями искусства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

### **Структура программы учебного предмета**

#### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Описание материально – технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы предмета «Сольное пение» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

*Оборудование учебного кабинета:* рояль, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека. *Технические средства:* аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио- и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **II. Содержание учебного предмета**

#### **Учебно - тематический план.**

- Знакомство с теорией.
- Певческая установка вокалиста.
- Практическая работа.
- Техническое развитие.
- Беседа о музыке.
- Чтение нот с листа.

- Работа над музыкальным произведением.
- Классные концерты.
- Тематические вечера.
- Промежуточная и итоговая аттестация (контрольные уроки, зачеты).
- Культурно- просветительная деятельность.

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 6-8 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Сольное пение».

#### ***Основные принципы подбора репертуара:***

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

### **Первый год обучения (2 часа в неделю)**

направлен на:

- ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения;
- определение примарной зоны голоса ребенка;
- особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);

- формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения);
- формирования правильного певческого звука -округлого, легкого, звонкого;
- формирования правильного певческого дыхания;
- освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- понятие артикуляции и дикции в пении;
- развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
- осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- расширение диапазона голоса;

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-3 вокальных произведений.

#### **Список произведений.**

- Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей», «Я на камушке сижу», «Во поле береза стояла», «А я по лугу» «На зеленом лугу», «Андрей – воробей»
- Латышская нар.песня «Ай-я, жу-жу»
- Ашкенази А. «Мы в саду гуляем»
- Баневич С. «Котик-рыжик»
- Белорусская нар.песня «Перепелка» «Савка и Гришка»
- Украинская нар.песня «Веселые гуси»
- Чешская нар.песня «Петушок»
- Немецкие нар.песня «Гусята»
- Аренский А. «Детская песня»
- Брамс И. «Петрушка»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Витлина В. «Гуси-гусенята»
- Ельчева И. «Кораблик»
- Сайдашев С. Зэнгэркул
- Калинников В. «Киска»
- Котляревский Р. «Веселый жук»
- Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
- Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет»,
- Лядов А. «Зайчик»
- Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Березка»
- Туган тел татарская народная песня
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»



Островский А. «Наша ёлка», «Кролик», «Спят усталые игрушки»  
Паулс Р. «Колыбельная»,  
Современные детские песни.  
М. Пацхаладзе «Здравствуй, школа»  
Петряшева А. «Рыжий кот»  
Н. Дремлюга «Азбука»  
З. Левина «Что нам осень принесет» «Неваляшки»  
М. Красев «Осень»  
Соснин С. «Солнечная капель»  
Шаинский В. «Песенка Чебурашки», «Ожившая кукла»  
Юдахина О. «Цветик-семицветик»  
Яхин Р. Здравствуй, школа  
А. Филиппенко «Веселый музыкант» «Гуси»  
Чапурина В. «Море», «Крот»  
Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя», «Спасибо»  
Читчян Г. «Наш котенок»  
В. Иванников «Самая хорошая»  
Шамсутдинов И. Веселая наша школа

### **Второй год обучения (2 часа в неделю)**

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей, готовности к художественному труду. Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полноты, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра, здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, переноса отработанное в упражнениях на исполнение произведений. В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализмами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы, упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

### **Список произведений.**

Русские нар.песни «В чистом поле тропина», «Ходила младшенька», «На горе-то калина», «Как на тоненький ледок», «Пойду ль я», «Блины»

Бельгийская нар.песня «Карлуша»

Л. Видаг Шесть пальцев

Татарская народная песня «Песня Гайсы»

Словацкая нар.песня «Спи, моя милая»

Моцарт А. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Сурок»

С. Сайдашев Школьный вальс

Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная» «Белочки»

Пахмутова А. «Добрая сказка»

Плешак А. «Разноцветные шарики»

Чичков Ю. «Самая счастливая» «Осень»

Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».

Песни А.Ермолова

Татарская народная песня Башня Сиюмбикэ

Т.Попатенко «Скворушка прощается» «Котенок и щенок»

Л.Книппер «Почему медведь зимой спит»

Татарская народная песня Ханская дочь

«Молодая лошадь» из репертуара группы «Криница»

А.Островский «Новогодняя хороводная»

М. Старокадомский Воздушная песня»

М.Парцхаладзе «Мамина песенка»

А. Лядов «Колыбельная»

В. Калинин «Киска»

А. Ключарев Елочная наша песня

Фельцман О. «Ходит песенка по кругу»

Шаинский В. «Белые кораблики»

Чапурин В. «Сорока»

### **Третий год обучения**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара. Продолжается работа над развитием кантиленного звуковедения и совершенствованием культуры, соблюдение всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная

подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

Вырабатывается следующее:

- формирование полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- совершенствование тембровой ровности голоса;
- освоение навыка пения кантилены;
- овладение нюансами *crescendo* и *diminuendo*;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- укрепление дикционных навыков;
- совершенствование навыка публичных выступлений;
- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;
- развитие динамической техники;
- овладение работы с микрофоном и минусовкой.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, в более быстром темпе тесситурные скачки; В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 2-3 народные песни, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

#### **Список произведений.**

- Русские нар.песни «В низенькой светелке», «Перевоз Дуня держала», «Помню я еще молодухой была»  
Русская нар.песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.  
Хайрутдинова Л. Встречай меня, родная столица  
Чешская нар песня «12345»  
«Живая вода» из репертуара С. Фисенко  
Эстонская нар песня «Кукушка»  
Абдуллин Р. Скучаю  
Глинка М. «Жаворонок»,  
Гурилев А. «Улетела пташечка», «Сарафанчик»  
Чайковский П. «Осень», «Детская песенка»  
Латыпов М. Гали с козой  
Ольханский А. «Вереск судьбы», «Тайна моя девичья»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Яхин Р. Романсы  
Пахмутова А. «Беловежская пуца»  
Гаврилин А. «Мама»  
Мазитов Ш. Шофер

Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»  
Хромушин О. «Что такое лужа?»  
Баневич С. «Мир»  
Садыкова С. Вечера Казани  
Латыпов М. Осыпаются цветы  
Песни из репертуара групп «Непоседы», «Колокольчики», «Звездочки», «Смайл»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
Брусиловский Е. «Две ласточки»  
Айтуганов Л. Дороги  
Гаврилин В. «Мама»  
Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»  
Песни из репертуара Е. Зарицкой, Е.Рябовой, и других исполнителей.  
Латыпов М. Прощальная песня  
Татарские народные песни современных композиторов.  
Детские эстрадные песни современных композиторов.

#### **Вокализы и упражнения.**

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.  
Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.  
Конконе Дж. Избранные вокализы  
Абт Ф. Школа пения.  
Ваккаи Н. Школа пения  
Зейдлер Г. Избранные вокализы  
Шарф Г. Вокализы для средних голосов  
Панофка Г. Избранные вокализы  
Современные песни, романсы.  
Файзрахманов А. Вокализ

#### **Четвертый год обучения**

Продолжается работа над совершенствованием вокально-технических качеств голоса и освоением вокального репертуара. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. В результате четвертого года обучения учащийся должен овладеть основными умениями и навыками:

- подвижностью и гибкостью голоса;
- умение пользоваться основными приёмами звуковедения:  
*legato* (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков);  
*staccato* (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу);  
*non legato* (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);
- дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- владеть широкой палитрой динамических оттенков;
- анализ словесного текста и его содержания;

- грамотное чтение нотного текста (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения);
- владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения;
- владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- владеть культурой звука;
- знать профессиональную терминологию.

Программа четвертого года обучения включает пение вокальных упражнений, включающие альтерированные ступени мажорных и минорных гамм вверх и вниз, движение по аккордовым звукам. Пение вокальных упражнений с различными приемами: поп legato, legato, staccato, опевание, арпеджио, форшлагги, пассажи, группетто, различные тесситурные скачки. В течение учебного года учащийся должен освоить и отработать 6-8 произведений различного жанра, включающих вокализы, романсы, произведения русских и зарубежных классиков, песни советских и современных композиторов.

### Список произведений.

- Баневич С. «О маме» из мюзикла «Таинственный сад»
- Баснер В. «С чего начинается Родина»
- Березин С. «Снег кружится»
- Визбор «Милая мама»
- Гладков Г. «Луч солнца золотого»
- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»
- Минков М. «Старый рояль»
- Мусвидос В. «Выше солнца»
- Новиков А. «Эх, дороги»
- Олихерова Л. «Русская зима»
- Ользанский А., Е. Олейник «Вереск судьбы»
- Пахмутова А. «Звездопад», «Надежда», «Нежность»
- Петрова А. «Я шагаю по Москве»
- Петрова О. «Заря»
- Плешак В. «Природа, природа»
- «Возрождайся Россия» из репертуара М. Позоян
- «Вальс Анастасии» из репертуара Л. Кац
- «Мир» из репертуара З. Куприянович
- «Лети» из репертуара У. Синецкой
- Ситник К. «Моя мама»
- Таривердиева М. «Маленький принц»
- Тюльканов В. «Как птицей стать»

Чапурина В. «Море»  
Чичков Ю. «Вот оно глупое счастье»  
Шаинский В. «Детство», «Небо детства»  
Фадеев М. «Верю я», «Танцы на стеклах»

#### **Вокализы и упражнения.**

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.  
Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.  
Конконе Дж. Избранные вокализы  
Абт Ф. Школа пения.  
Ваккаи Н. Школа пения  
Зейдлер Г. Избранные вокализы  
Нургаянова Н. Вокализы  
Шарф Г. Вокализы для средних голосов  
Панюфка Г. Избранные вокализы  
Современные песни, романсы.  
Файзрахманов А. Вокализ

**Результатом освоения** учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

учащийся должен **знать**:

- начальные основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разно жанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре.

**Уметь / иметь:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение правильным певческим дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа;
- понимание фразировки, агогики;
- самоконтроль и самооценка вокального исполнения.
- осмысленное исполнение поэтического текста;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыки публичных выступлений;
- выражать свои впечатления, о произведении раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

**Цели** системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - **текущая** и **промежуточная**.

**Текущий контроль успеваемости учащихся** – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 4 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

**Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

**Традиционные формы** контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям*.

**Виды и формы промежуточного контроля:**

- контрольные уроки проводятся в конце первого полугодия (1,3,5,7 семестр)
- переводной зачет в конце второго полугодия (2,4,6 семестр) в форме переводного зачета.

При выведении **итоговой** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Сольное пение» предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (6 (8) семестр) в виде прослушивания концертной программы / отчетного концерта /

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

**Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:** На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить:

1 класс: два произведения (два разнохарактерных произведения);

2 класс: три разнохарактерных произведения;

3 класс: три разно жанровых произведения (народная песня в обработке, песни современных и зарубежных композиторов и т.д.)

4 класс: два, три разножанровых произведений (романсы, несложные арии, песни современных и зарубежных композиторов и т.д.)

### **Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

#### **Критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

**Оценка «5» (отлично):** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, nonlegato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо):** владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, nonlegato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпоритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**



Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методическое обеспечение* учебного процесса по предмету «Сольное пение» включает:

- наличие общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Сольное пение»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой;
- периодические издания профильной направленности;
- наличие аппаратуры для воспроизведения фонограммы и подключения микрофонов.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *mp* в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого

звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На занятиях необходимо научить учащегося пользоваться микрофоном и минусовкой.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов вокальной (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффектов». Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов

произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Список литературы

1. Арии, романсы и песни из репертуара А.В. Неждановой.-М.: Музыка.-1983.-158с.
2. Ахмедов В. Детские песни: мл. и сред. шк. возраст в сопровождении фортепиано (баяна).- М.: Советский композитор.-1983.-39с.
3. Баневич С. Земля детей: Музыкальный спектакль.- СПб.: Северный олень.-1996.-52с.
4. Берг А. Песни для высокого голоса с фортепиано.- М.: Музыка.-1981.-21с.
5. Бойко Р. Веселое утро: Песни для мл. возраста; для голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Сов.комполит -1997.
6. Варламов А. Романсы и песни. Ч.2.- М.: Музыка.-1974.-162с.
7. Веселая радуга: Песни для дошк. и мл.шк. возраста в сопровождении фортепиано (баяна).- М.: Советский композитор.- 1984.
8. Всегда найдется дело для умелых рук: стихи и песни для дошк. и мл.шк. возраста.- М.: Музыка.-1986.60с.
9. Войта Е.С. Начинаящим певцам.- Киев: Музична Украина.-1985.-62с.
10. Волшебные фонарики: Песни для дошк. и мл. шк. возраста в сопровождении фортепиано.- М.: Советский композитор.- 1985.-67с.
11. Дога Е. . Песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары).- М.: Советский композитор.-1985.-79с.
12. Дубравин Я., Чапуров А. Давайте поклянемся доброте: песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – Ленинград: Советский композитор.-1983.-47с.
13. Дудкевич Г. Карусель: песни для мл. и сред. шк.возраста в сопровождении фортепиано (баяна).- М.: Советский композитор.-1980.-22с.
14. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники.- Киев: Музична Украина.- 1980.-111с.
15. Жарковский Е. Песни для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (баяна).- М.: 1980.-95с.
16. Карминский М. Робин гуд: песни на стихи Р. Бернеса ; для сред. и стар. Шк. возраста.- М.: Советский композитор.-1981.-36с.
17. Кем быть? : песни о профессиях для мл. возраста в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка.- 1980.-40с.
18. Киселев А. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары).- М.: Советский композитор.-1990.-71с.
19. Кораблик: Песни и хоры для детей мл. и ср. шк. Возраста в сопровождении фортепиано.- М.: Советский композитор.-1985.-63с.
20. Колкер А. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – Ленинград: Советский композитор.-1983.-66с.
21. Лядов А. Детские песни для голоса с фортепиано.- М.: Музыка.-1988.-37с.
22. Мацютин К. Яблонька: песни для детей дошк. возраста в сопровождении фортепиано (баяна).-М.: 1980.- 43с.
23. Монасыпов А. А любовь-то лебедем: Песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары).- М.: Советский композитор.-1985.-68с.
24. Музыкальный иллюзион:песни и музыка из кинофильмов прошлых лет для мл.и сред. шк.

- возраста в сопровождении фортепиано./ Вып.1.- М.: Советский композитор.-1990.-47с.
25. Нас много на шаре земном: Песни для мл. возраста в сопровождении фортепиано.- М.:
  26. Нашим детям: Сборник песен для сред. шк. возраст./ сост. Титоренко С.А.- киев: Музична Украина.- 1982.-38с.
  27. От мелодии к мелодии: популярные песни прошлых лет для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). /Вып.2.- М.: Музыка.-1989.-63с.
  28. Паулс Р. Песни для голоса в сопровождении фортепиано.- Ленинград: Советский композитор.-1982.
  29. Пахмутова А. Избранные песни. - М.: Советский композитор.- 1989.-183с.
  30. Пахмутова А. Вираж: Песни для детей и юношества. - М.: Советский композитор.- 1990.-135с.
  31. Полякова О. Эстрадные песни. Для мл. возраста в сопровождении фортепиано (синтезатора).- М.: ООО «Престо».-2000.-24с.
  32. Портнов Г Снежная королева: Музыкальная сказка, рассказанная и спетая для голоса в сопровождении фортепиано.- Ленинград: Советский композитор.-1983.-75с.
  33. Репертуар начинающего певца: Песни и романсы.- М.: Музыка.-1986.-95с.
  34. Сайдашев С. Огни зажженные нами (песни, арии, дуэты, инструментальные дуэты).- Казань: Тат.кн.изд.- 1980.-310с.
  35. Хрестоматия для пения: Русский классический романс. Вып.3.- М.: Музыка.-1985.-126с.
  
  36. Чайковский П. Евгений Онегин. Лирические сцены в 3-х действиях, 7 картинах: Переложение для пения с фортепиано.- М.: Музыка.-1989.-293с.
  37. Шостакович Д. Вокальные сочинения М. Музгид 1985 г.
  38. Шуберт Ф. Избранные песни М.Музыка 1989 г.
  39. Яхин Р.Романсы и песни К.2002 г.
  40. Еникеева Р. 100 татарских народных песен. К.1999 г.
  41. А.Гилярова «Русское народное пение» 1,2 ч. 2001 г.М.